

19 LARSEN



LE JOURNAL DE LA FNEA

En partenariat avec



ON VA BIEN S'ENTENDRE !

RÉSEAU
Audilab



Tu bénéficieras de l'expertise
d'un réseau d'audioprothésistes
offrant de véritables
opportunités de carrière.

REJOINS-NOUS

TU CHERCHES UN STAGE

Tu complèteras
ta formation aux côtés
d'un maître de stage
expert et passionné



TU VEUX ÊTRE SALARIÉ.E

Tu développeras
la qualité de
tes compétences et
ton professionnalisme



TU PEUX DEVENIR ASSOCIÉ.E

Tu dirigeras ta structure
tout en bénéficiant
de services pour optimiser
tes performances



Toutes nos offres sur : www.audilab-recrutement.fr



@lelab.audilab



@audilab

SOMMAIRE

4

LA FNEA ET SON BUREAU

- 4 • Présentation du bureau national 2025-2026
- 6 • Le tour des réseaux

18

LA FORMATION

- 18 • Études et échanges internationaux
- 20 • Le défi du logement
- 24 • Les diplômes universitaires et inter-universitaires

14

LES ACTUS DE LA FÉDÉRATION

- 14 • Créer un lien entre les étudiants : un enjeu national
- 16 • Une année forte pour la FNEA








25

LA PROFESSION

- 24 • Un cadre officiel pour la formation des assistantes
- 25 • Du patient au professionnel
- 28 • Portrait de @TontonAudio



Travailler pour Amplifon, c'est :

-  La liberté de travailler avec toutes les marques
-  De nombreux coachings & formations
-  Des opportunités d'évolutions de carrière
-  Un partenaire privilégié et historique des médecins ORL
-  Un métier en binôme avec un(e) chargé(e) de clientèle
-  Des centres avec un fort volume d'activité et du matériel de dernière génération
-  La possibilité de mobilité interne en France ou ailleurs dans le monde

Foncez, nous recrutons nos prochains audioprothésistes !

Découvrez nos offres de postes

Connectez vous sur
www.careers.amplifon.com



ou contactez
recrutement@amplifon.com



Le bureau national

TROMBI



Leïla Charrier
Maman Chat, 24 ans
3A, Cahors

Calme, posée et plutôt stricte quand il le faut, Leïla tient la barre avec une maîtrise impressionnante. Végétarienne convaincue et fière maman de deux chats, elle incarne l'équilibre parfait entre douceur et joie de vivre. Sans conteste, la meilleure présidente... Avec le meilleur bureau à ses côtés!!

Présidente
president@fnea.org



Léna Mercier
Maxizoo, 24 ans
3A, Cahors

Léna est uneoureuse des animaux. Chats, rongeurs, et même amphibiens, elle les aime tous! Elle a su transformer cet amour en talent en comparant chaque humain à un animal. Gare à vous si elle dit que vous ressemblez à une truie... Elle est trop gentille pour ça.

VP Général
vpgeneral@fnea.org



Clément Cancel
L'hûître, 20 ans
3A, Clermont

Difficile à ouvrir mais peut cacher une perle. Toute la personnalité de Clément se dévoile dès qu'il entend un air de reggaeton. Une fois lancé sur la piste, il est difficile de l'arrêter... Sauf si c'est pour lui proposer une partie de Just Dance à la maison.

Secrétaire
secretaire@fnea.org



Clémence Minard
Boss Lady, 21 ans
3A, Fougères

Première victime de la klepto, Clémence a su se relever. Elle gère la trésorerie d'une main de maître, même si ses affaires continuent toujours de disparaître mystérieusement... Fan assumée de Théodora, elle reste imperturbable : les comptes sont carrés, le reste...

Trésorier
tresorier@fnea.org



Noémie Baur
Tony, 23 ans
2A, Marseille

Incarnation officielle de la bonne humeur du Sud (malgré des origines strasbourgeoises toujours inexplicables...), Noémie est un personnage tranquille du bureau, du moins si elle ne commence pas avec Agathe à pousser la chansonnette de l'hymne (elles l'ont chanté tout le week-end de l'EPU sans s'arrêter...).

VP Partenariats
partenariat@fnea.org



Cassandre Hamon
Miss Sunshine, 21 ans
Master 1, Montpellier

Toujours solaire et débordante d'énergie, Cassandre apporte instantanément de la bonne humeur. Très présente pour le bureau et des idées plein la tête, elle ne s'arrête presque jamais. Il ne faut quand même pas oublier son humour qui malheureusement ne passe pas à tous les coups!

VP Innovations sociales
innovations_sociales@fnea.org

BUREAU 2025-2026



Hugo Mancini
La cigale, 22 ans
3A, Clermont

Fermez les yeux et laissez-vous emporter pour une escale dans le Sud. Le petit Marseillais de la bande, on dit qu'il a plus l'accent que Julien Tanti lui-même... Toujours avec un verre de Ricard à la main, il faut bien rester hydraté après tout !

VP Formations
formation@fnea.org



Lou Anne Le Bec
Mère Teresa, 22 ans
3A, Lyon

À 22 ans, Lou-Anne est sans aucun doute la maman du groupe. Toujours prête à s'amuser, elle est aussi prévoyante et solaire. Elle est l'une des (voire la) seule du bureau capable de garder son sang-froid quand tout part en vrille, c'est la voix de la sagesse !

VP Affaires Académiques et Sociales
affaires_academiques@fnea.org



Alina Firat
La fleuriste, 20 ans
2A, Nancy

Discrète et calme, elle est tout de même arrivée la veille de l'EPU au Airbnb avec un bouquet de fleurs plus grand qu'elle, comment ne pas la remarquer ! C'est probablement la photographe que personne n'aura jamais dans sa vie... Sauf l'asso ;)

VP PCS/Communication
communication@fnea.org



Alix Ferrer
La Canadienne, 24 ans
3A, Bordeaux

Objectif : partir au pays de la poutine trouver son cheum. Pour la séduire, Messieurs : emmenez-la faire un tour dans votre char et découvrir le Québec. Si elle a froid, passez-lui votre chandail ! Cerise sur le gâteau : faites-lui goûter le meilleur aligot, elle en raffole !

VP Communication
communication@fnea.org



Agathe Stewart
Lola, 22 ans
3A, Lyon

Crinière de feu mais pas que. C'est la boca du bureau. À l'origine de l'hymne de notre bureau, elle sait motiver les troupes. Elle rejoint automatiquement le Top 3 des roux préférés des Français aux côtés d'Ed Sheeran et Ron Weasley.

VP Événementiel
evenementiel@fnea.org



Mathilde Leclerc
La klepto, 20 ans
3A, Évreux

Avec Mathilde votre téléphone ne fera pas long feu. Sa qualité principale : la persévérance. Elle peut passer 2h à cacher tous les téléphones du bureau, TOUS. Elle sait se détendre en écoutant TOUS les morceaux des candidats de la Star Academy. Elle ne fait jamais les choses à moitié.

VP Réseau
reseau@fnea.org



Samuel Gonçalves
Madame Doubtfire, 23 ans
2A, Lille

Samuel sait se démarquer des autres. Il a fait sensation avec son gilet en crochet lors de l'EPU ! Sa grand-mère, elle, le cherche toujours dans sa penderie... Vous le trouverez toujours accompagné de ses fidèles acolytes lillois. Comme on dit dans le Nord, la famille c'est important !

VP Réseau
reseau@fnea.org

Hymne du bureau : Copacabana (At the Copa) de Barry Manilow



TOUR des réseaux

Fougères : BDE ADEAF



L'ADEAF a organisé plusieurs événements pour dynamiser la vie étudiante et accompagner nos étudiants tout au long de l'année. Nous avons commencé par le week-end d'intégration, du 13 au 14 septembre au camping Les Gravelets à Montmartin-sur-Mer, permettant aux étudiants de 1^{ère} année de se rencontrer dans une ambiance conviviale et joyeuse. Les soutenances des mémoires, les 25 et 26 septembre, ont été suivies d'une soirée sur le thème bal masqué, offrant un dernier moment de partage aux diplômés. Notre soirée de Gala a mis à l'honneur nos partenaires et permis de les remercier pour leur soutien, dans une ambiance chic et conviviale. Nous avons ensuite proposé la soirée Octobre Rose, afin de sensibiliser et soutenir la lutte contre le cancer du sein tout en partageant un moment chaleureux. Enfin, nous avons clôturé cette première période avec la soirée de fin d'études des 3^{èmes} années, qui a permis aux diplômés de se retrouver une dernière fois et de célébrer leurs trois années à l'école.

En parallèle, nous avons mené plusieurs actions de prévention et de sensibilisation. Nous avons participé au Trail Urbain de Fougères le 20 septembre 2025 : 8 étudiants ont tenu un stand de prévention auditive et proposé des gâteaux à la vente. Les bénéfices ont été reversés à l'association « Tous unis pour Ewen ». Nous avons pris part à l'Hôpital des Nounours, une initiative permettant aux jeunes enfants d'apporter leur peluche

malade et de découvrir, de manière ludique et bienveillante, le rôle des professionnels de santé, tout en sensibilisant à l'hygiène et aux soins. Enfin, nous avons relayé les différentes collectes de sang organisées à Fougères, encourageant tous les étudiants à participer à ce geste de solidarité essentiel pour la santé publique.

« Je suis très fier de l'équipe qui m'entoure et de l'énergie de chacun. Nous sommes motivés pour continuer à créer des moments de partage, accompagner nos étudiants et préparer de nouveaux projets et événements. »

Léo Paul Hamard, président de l'ADEAF

Evreux : BDE AELM



Tout au long de l'année, le BDE AELM a proposé des soirées à thème les mardis et jeudis, pour se retrouver en dehors des cours ! Soirée feria, la soirée famille, la soirée beauf, etc. En 2025 nous avons sorti les boutiques habituelles : sports, sweat de promo. Pour clôturer l'année en juin, le gala de fin d'année a pour thème : nuit étoilée.

Dès la rentrée, le BDE AELM a cherché à créer des événements pour rassembler les étudiants tout au long de l'année et les inviter à profiter de la vie étudiante. L'année a commencé avec la soirée d'intégration du 1er septembre, qui a permis aux 1^{ères} années de rencontrer les 2^{èmes} et 3^{èmes} années, de poser leurs questions et de se sentir rapidement à l'aise dans la formation pour le reste de l'année. Les liens créés entre les premières et deuxième années ont permis aux délégués de deuxième année de créer les duos parrain/marraine par affinités. Ensuite, il y a eu le WEI du 3 au 5 octobre, où toutes les promos ont pu se retrouver et partager de bons moments tous ensemble dans une ambiance festive. Il y a également eu une soirée pour Octobre rose : tous les participants sont venus en

rose pour sensibiliser à la lutte contre le cancer du sein, puis le Movember où tous les étudiants sont venus en bleu. Parmi les autres événements : la Sup Cup, le Balai Ballon, le 18 décembre et la nuit du basket, le 11 février.

« Avec toute l'équipe du BDE, on est très motivés pour continuer à organiser les meilleures soirées et événements et faire en sorte que chacun puisse profiter et se faire de bons souvenirs tout en gardant à l'esprit d'être en sécurité et bien accompagné. »

Eloise Colmé, présidente du BDE AELM

Lille : BDE ALEA



Nous avons ouvert l'année avec les Grand Prix ALÉA 2025, un karting d'intégration qui a lancé la dynamique dans une excellente ambiance, en réunissant dès le départ les trois promotions autour d'un moment convivial et fédérateur. Cette cohésion a été entretenue par plusieurs soirées, notamment des soirées club à thème bar, permettant aux étudiants de se retrouver régulièrement. L'ALÉA s'est engagée dans des actions solidaires et de prévention, avec Octobre Rose (soirée où tout le monde était en rose) et Movember (concours de moustaches et soirée dédiée). Un fort accent a été mis sur l'entraide étudiante : tutorat à destination des premières années et système de parrain-marraine pour faciliter l'intégration et de renforcer les liens entre promotions. Nous avons également relancé les sweats ALÉA, afin de renforcer le sentiment d'appartenance et de faire rayonner la formation de Lille avec fierté. Un projet de course caritative, en partenariat avec la Fondation Mission Santé, est en préparation pour le mois de juin. L'année se clôturera par le gala, qui fera office de remise des diplômes, un moment fort.

« Notre objectif principal était simple : rassembler. Rassembler les différentes promotions, créer une vraie cohésion et faire en sorte que chaque étudiant, en particulier les premières années, trouve sa place. Nous avons mis un point d'honneur à favoriser l'intégration et l'entraide, notamment à travers le tutorat et le système de parrain-marraine. Voir que ces dispositifs fonctionnent, qu'ils plaisent et sont utiles aux étudiants est une vraie satisfaction pour l'ensemble du bureau. Au-delà des événements et projets, ce que je retiens, c'est l'ambiance positive et l'esprit de groupe qui se sont installés. L'ALÉA a cherché à être une association proche des étudiants, à l'écoute et investie dans la vie de l'école. Je suis fier du chemin parcouru. Je tiens à remercier chaleureusement les membres du bureau, ainsi que tous les étudiants qui ont participé aux actions de l'association. L'ALÉA continuera à œuvrer pour renforcer cette dynamique et faire de la vie étudiante à Lille une expérience aussi enrichissante qu'inoubliable. »

Samuel Goncalves, président de l'ALEA

Nancy : ADENA



Au cours de l'année 2025, le BDE L'ADENA a mené de nombreuses actions mêlant intégration, cohésion étudiante et engagement solidaire. La fin du mois de janvier a été marquée par la soirée de désintégration des étudiants de première année (1A), permettant de clôturer leur première période universitaire dans un esprit convivial. Les 29 et 30 mars s'est tenu le GP Santé, un week-end karting inter-filières enrichi de conférences dédiées à la prévention auditive, favorisant à la fois la

sensibilisation en santé et les échanges entre étudiants. La semaine du 7 avril a accueilli la 21e édition de l'Hôpital des Nounours, un événement phare au cours duquel les enfants, accompagnés de leur doudou « malade », ont découvert l'univers médical de manière ludique et pédagogique. À la rentrée de septembre, l'association a organisé un goûter d'intégration, suivi de la soirée d'intégration des 1A le 11 septembre, puis du Week-End d'Intégration (WEI) du 26 au 28 septembre, renforçant la cohésion entre les promotions.

L'engagement solidaire s'est poursuivi du 9 au 14 octobre avec une collecte de stylos au profit d'une association venant en aide aux enfants sourds à travers le monde. Le mois d'octobre a également été marqué par l'opération Octobre Rose, durant laquelle les étudiants se sont mobilisés en rose afin de soutenir la lutte contre le cancer du sein et de rappeler l'importance du dépistage. En novembre, l'initiative Movember a permis de sensibiliser à la santé masculine, avec des étudiants habillés en bleu. Enfin, l'année s'est conclue fin décembre par la soirée de désintégration des étudiants de deuxième année (2A), venant clore un calendrier riche en événements, en solidarité et en engagement associatif.

« À tous les étudiants, au nom de l'ADENA, je vous souhaite une très belle année, pleine de réussite, de projets et de bons moments partagés entre audio. Bon courage pour cette année d'étude ! »

Capucine Hocqueloux, présidente de l'ADENA



Paris : ERECA



Au cours de l'année universitaire 2025-2026, l'association d'audioprothèse a proposé de nombreuses actions visant à renforcer la vie étudiante, la cohésion entre les promotions et la sensibilisation à la santé auditive. Le 1er avril 2025, un gala de remise de diplômes a été organisé afin de célébrer la fin de cursus. À la rentrée suivante, le 20 octobre 2025, un déjeuner d'intégration a réuni les trois promotions autour du thème d'Octobre Rose. La journée s'est poursuivie par une vente de crêpes et de pâtisseries roses, permettant de récolter 200 € pour la lutte contre le cancer du sein. Le 18 novembre, le BDE s'est mobilisé à l'occasion de Movember en s'habillant en bleu pour sensibiliser à la santé masculine. Tout au long de l'année 2025-2026, les étudiants ont également participé activement aux missions de l'ANA et à la Journée Nationale de l'Audition, en 2025 et 2026, contribuant à la prévention et à l'information du public sur la santé auditive. En septembre, une collecte de stylos et crayons a été organisée. Initialement destinée à la FNEA, la récolte a finalement été transmise à une autre association en raison d'un surplus. Le 1er décembre, l'association a mis en place le Salon des Enseignes, réunissant 20 réseaux venus se présenter aux étudiants des trois promotions et échanger sur les débouchés professionnels. Enfin, l'année s'est clôturée le 5 mars 2026 par une remise de diplômes suivie d'une soirée, marquant la fin du parcours de formation dans une ambiance conviviale.

« Je suis très contente d'avoir été présidente du BDE Ereca Paris pour 2025/26 ! Les membres ont été très investis, ils m'ont aidée et conseillée dans les projets qu'on a mis en place ensemble !!! Merci à eux. »

Nirvana Hakimipour, présidente d'ERECA

Lyon : AGEAL



Avant même la rentrée, nous avons commencé la préparation des tee-shirts de la promo 2026, intégrés aux welcome packs. Le tutorat a rapidement été mis en place, avec une séance d'introduction consacrée aux matières, aux méthodes de travail et aux points à anticiper. Il se poursuit par des séances hebdomadaires mêlant échanges, explications et un Kahoot pour favoriser l'interactivité. En décembre, période clé pour les 1A, nous avons proposé un calendrier de l'avent sur Instagram, avec chaque jour trois questions de cours pour réviser de manière ludique.

L'intégration a été marquée par plusieurs temps forts. La soirée parrain-marraine a rencontré un franc succès, notamment grâce à la distribution d'indices en amont de la révélation officielle du 11 septembre. Le WEI a réuni 45 participants dans une très bonne ambiance, avec des olympiades mêlant les promotions afin de renforcer les liens. Nous avons aussi organisé un pique-nique, moment plus calme et inclusif. Nous cherchons à diversifier nos formats et à nous éloigner des soirées exclusivement en bar ou en apéro, afin que chacun trouve sa place. Le gala des néo-diplômés a rassemblé environ 150 personnes (anciens et nouveaux étudiants, professeurs, partenaires) pour célébrer la fin de leur parcours dans une ambiance très festive.

Par ailleurs, nous avons participé à plusieurs actions de formation et de prévention. Dans le cadre d'une demande de subvention, la présidente du BDE a participé à une réunion organisée par Filaction sur la prévention et la lutte contre les violences sexuelles, tandis qu'Abi et Pénélope ont participé à une réunion sur les soirées "safe". Ces temps nous ont permis de mieux comprendre certaines situations et d'adapter nos pratiques. Enfin, nous avons pris part à Octobre Rose et au Movember avec une photo de groupe aux couleurs de la prévention.

« En tant que présidente, je tiens à remercier sincèrement l'ensemble des membres du BDE. Une très bonne synergie s'est installée dès le début de l'année, ce qui a permis de renforcer rapidement les liens, notamment avec les premières années. Merci également à la FNEA pour son accompagnement tout au long de l'année et son soutien dans nos actions. »

Anna Puck, présidente du BDE AGEAL

Clermont-Ferrand : BDE ACEA



Depuis janvier 2025, le BDE ACEA a activement contribué à dynamiser la vie étudiante en proposant des événements variés, favorisant à la fois l'intégration, la cohésion et la convivialité. L'année a débuté par une soirée d'intégration dédiée à l'accueil des premières années, suivie d'une participation à Octobre Rose, marquée par une journée solidaire placée sous le signe du rose. Une soirée dédiée aux troisièmes années a également été organisée afin de célébrer le début de leur stage. Le BDE a ensuite lancé l'Audiorun, un événement sportif et fédérateur mêlant activité physique et bonne humeur. Un afterwork inter-promotions entre premières et deuxièmes années au Bchef de Clermont-Ferrand a permis de renforcer les liens entre étudiants. Enfin, l'année s'est conclue par un goûter de Noël offert à l'ensemble des étudiants, venant clôturer cette période dans un esprit chaleureux et convivial.

« Cette année au BDE ACEA, on a organisé, rigolé, parfois couru partout (littéralement avec l'Audiorun), mais surtout créé de vrais moments de partage entre étudiants. L'objectif était simple : rassembler, faire vivre l'école autrement que dans

les salles de cours et laisser de bons souvenirs. Mission plus que réussie grâce à l'énergie de chacun et ce n'est que le début ! »

Charlotte Bousard, Présidente du BDE ACEA

Bordeaux : BDE ABEA



Histoire de bien démarrer l'année 2025, nous sommes montés à Saint-Lary pour le WESK avec d'autres BDE paramédicaux. En février, l'association en partenariat avec Audika a fait un don de 1 000 euros à l'association Acouphènes Aventure. En mai, nous avons organisé le week-end surf à Hossegor afin de fêter le départ de la promo sortante comme il se doit. En juillet, le court métrage de notre ancien président et talentueux réalisateur Valentin Authenac intitulé "Ombre Bruyante" est sorti, et le nouveau BDE a vu le jour.

En septembre, pour intégrer les nouveaux élèves et bien commencer la nouvelle année, nous avons fait la soirée de pré-rentree et la soirée d'intégration. Le gala qui clôture les 3 années d'étude de nos chers diplômés a eu lieu à la fin du mois. En octobre, nous avons retrouvé l'école de Cahors pour passer le WEI en Dordogne. Afin de continuer à sensibiliser et à informer sur le cancer du sein, nous avons fait la journée rose en invitant nos adhérents à venir vêtus de rose. En novembre, la sensibilisation a continué, cette fois avec le Movember où nous avons invité les élèves à porter la moustache. Il y a eu également l'Hôpital des nounours, la vente de gâteaux ainsi que la soirée de départ en stage des 1ères années au laser game.

L'année 2025 a été riche en événements ce qui a permis de continuer de véhiculer les valeurs de partage, de solidarité et de bienveillance et de créer des moments de cohésions forts. Je tiens à remercier tous ceux grâce à qui l'association a pu construire tous ces projets. Je pense

aux anciens et actuels membres du bureau, à l'école de Cahors avec qui nous partageons depuis de nombreuses années le WEI, aux bureaux des autres écoles paraméd avec qui nous organisons plusieurs rencontres dont le WESK, ainsi qu'à nos partenaires sans qui ces projets ne seraient pas réalisables.

« Être étudiant dans l'école d'audioprothèse de Bordeaux, c'est une expérience unique et l'ABEA continuera en cette nouvelle année à contribuer à celle-ci au travers d'événements et de projets toujours aussi variés. »

Lucie Ariullou, présidente du BDE ABEA

Marseille : BDE AMEA

Créé récemment, notre BDE a organisé son tout premier



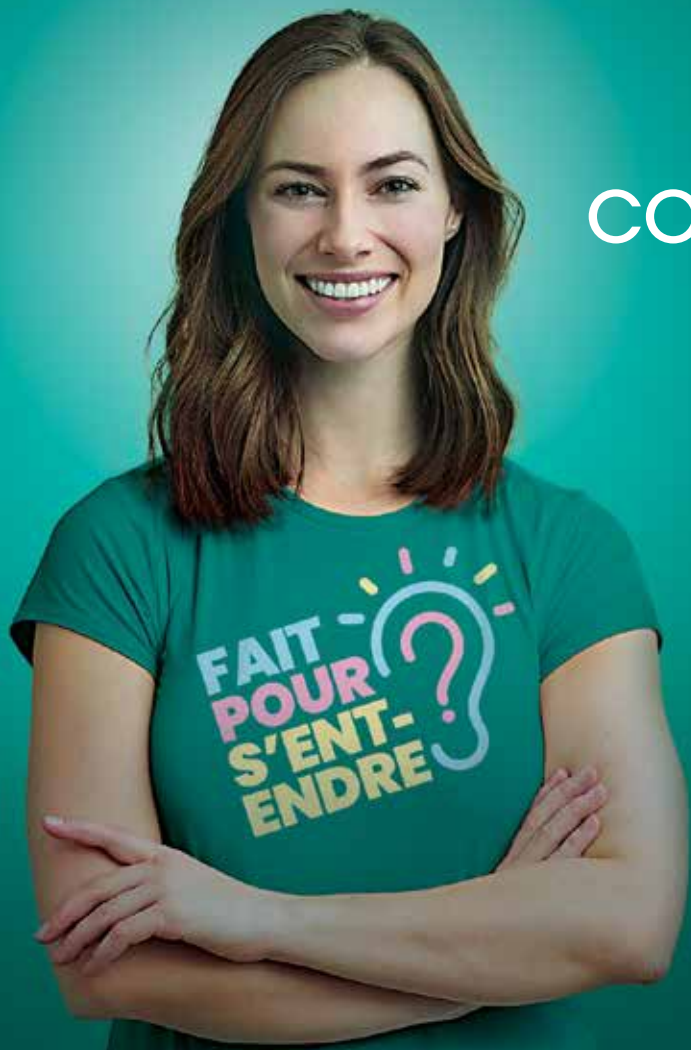
événement cette année : une soirée des enseignes. Cet événement avait pour objectif de mettre en relation les étudiants avec un grand nombre d'enseignes partenaires, favorisant ainsi les échanges, les opportunités et la découverte du monde professionnel. Cette première initiative a marqué le lancement officiel du BDE et posé les bases de notre engagement

pour dynamiser la vie étudiante.

« La création du BDE a été une étape importante pour notre école et cette première année est avant tout synonyme de lancement et de construction. La soirée des enseignes a été une belle réussite et un premier pas encourageant pour la suite. Je tiens à remercier l'ensemble des membres d'AMEA, les étudiants ainsi que les partenaires qui nous ont fait confiance. Nous sommes motivés à poursuivre notre développement et à proposer de nouveaux projets fédérateurs pour les années à venir. »

Quentin Roca, président d'AMEA

REJOIGNEZ LA COOPÉRATIVE FRANÇAISE D'AUDIOPROTHÉSISTES INDÉPENDANTS



CONTACTEZ-NOUS !



Rejoindre **ENTENDRE**, c'est :

- Adhérer à une **coopérative française d'audioprothésistes indépendants** et la seule enseigne **qui appartient à ses adhérents**,
- S'engager aux côtés d'un réseau fort de **plus de 330 centres** implantés sur toute la France,
- Défendre et valoriser le **statut d'indépendant** tout en bénéficiant de la **puissance de l'enseigne**,
- Bénéficier d'**aides financières au développement*** : 100% des cotisations offertes aux nouvelles créations de centre les deux premières années, aides au développement pour votre communication, votre façade, votre installation, etc.,
- Préserver sa marge grâce à la force de la **Centrale d'Achats Entendre**,
- Se démarquer grâce à une **identité de marque et identifiable**,
- Profiter de **multiples opportunités de carrière** pour les salarié(e)s, technicien(ne)s, assistant(e)s, etc.,
- Bénéficier d'offres de **formations certifiantes**, notamment des formations DPC.

Retrouvez-nous sur



entendre

entendre.com

Montpellier : BDE AGEA



Depuis janvier 2025, le BDE des étudiants en audioprothèse de Montpellier a rythmé la vie étudiante à travers de nombreuses activités conviviales et fédératrices. Nous avons tout d'abord participé à la remise des diplômes des étudiants de 3^{ème} année, un moment fort marquant la fin de leur parcours et leur entrée dans le monde professionnel. Plusieurs soirées ont également été organisées, dont la traditionnelle soirée parrain/marraine, favorisant l'intégration et les échanges entre promotions. Le BDE a aussi proposé une sortie kayak/paddle,

idéale pour allier détente et esprit d'équipe, ainsi qu'un week-end d'intégration (WEI) partagé avec une école d'ingénieurs de Lyon, renforçant les liens inter-écoles dans une ambiance festive. Une activité escape game en partenariat avec Amplifon a permis de mêler réflexion, cohésion et découverte du monde professionnel. Enfin, la création et la distribution de sweats aux couleurs de la formation ont contribué à renforcer le sentiment d'appartenance et l'identité des étudiants audioprothésistes de Montpellier.

« Je tiens à remercier tous les étudiants de la promo pour leur participation et leur énergie tout au long de l'année. Votre présence, votre motivation et votre bonne humeur ont rendu chaque événement encore plus mémorable. Être président de BDE dans une promo aussi investie a été une expérience hyper gratifiante, pleine de bons moments et de souvenirs. Merci pour la confiance et le soutien, ça a vraiment été une belle aventure. »

Thomas Le Borgne, président de l'AGEA

TÉLÉCHARGEZ LE LIVRET BLANC

**réalisé par Thibaut Gressier d'AudioWizard,
en étroite collaboration avec notre VP Réseau, Hugo Mancini !**



audio 2000 

Rejoignez notre communauté
d'experts en santé auditive

Avec + de 300 centres
partout en France

+

Des échanges réguliers
entre professionnels
de santé

+

Une indépendance préservée

+

Un parcours
de formation dédié

Retrouvez nos opportunités



L'expertise auditive.

**ENSEMBLE,
CONSTRUISONS
VOTRE
PROJET
PROFESSIONNEL.**



Agathe Stewart
École de Lyon
3^{ème} année

Créer un lien entre les étudiants : un enjeu national

Dès notre entrée en école et tout au long de notre cursus nous entendons souvent que “le monde de l’audio est petit”. Une expression répétée comme une évidence, et pourtant profondément vraie.

L’audioprothèse est une filière où les rencontres comptent, où les liens se tissent tôt et où le réseau joue un rôle central dans nos parcours. La FNEA a parmi ses objectifs principaux d’instruire, de créer, et de conserver le lien entre étudiants, mais aussi de lier le monde étudiant au monde professionnel.

Pôle Évènementiel : plus que “faire la fête”

Organiser des événements, ce n’est pas simplement proposer des moments de convivialité. C’est avant tout créer des espaces de rencontres pour des étudiants de toute la France, qui, sans cela, n’auraient parfois jamais l’occasion d’échanger. Ces moments renforcent la cohésion inter-écoles, cassent l’isolement et font émerger un esprit de famille au sein de la filière. Ils donnent aux étudiants l’opportunité d’échanger sur leurs parcours et leurs perspectives d’avenir. Ils renforcent un sentiment d’appartenance à une communauté nationale, indispensable dans une profession fondée sur le partage, l’entraide et le dialogue.

Créer du lien entre les étudiants n’est pas un luxe ni un simple divertissement : c’est un enjeu national, au cœur de la construction de notre identité professionnelle commune.

Une accessibilité pensée pour les étudiants

La FNEA est avant tout une association étudiante, consciente de la précarité qui touche une partie des étudiants. Les événements sont pensés pour rester accessibles financièrement, pour permettre au plus grand nombre de s’investir, de se déplacer, de rencontrer leurs pairs sans que le coût ne soit un frein. Par ailleurs, ces événements participent à l’équilibre de la trésorerie de la fédération, indispensable pour assurer la continuité des actions et le développement de projets au service des étudiants.



Un outil de formation et de professionnalisation

L’évènementiel joue également un rôle clé dans la formation complémentaire des étudiants. Les événements permettent de proposer des formations, conférences et temps d’échange dans la continuité des cours, tout en ouvrant la réflexion sur les enjeux de la profession : évolutions du métier, défis réglementaires, technologiques et éthiques. C’est un moyen pour les étudiants de mieux comprendre leur futur environnement professionnel et de devenir des acteurs informés et engagés de la profession. Enfin, l’implication des étudiants participe à leur professionnalisation. En s’engageant dans des projets nationaux, ils développent des compétences transversales : gestion de projet, travail en équipe ou communication...

Ces expériences en parallèle du cursus académique contribuent à former des professionnels autonomes et conscients des réalités de la filière.

Créer un pont entre le monde étudiant et le monde professionnel

L’un des enjeux majeurs du pôle évènementiel est de renforcer le lien entre le monde étudiant et le monde professionnel. Les événements constituent des occasions privilégiées de rencontres avec des fabricants, des groupes d’exercice et autres acteurs de la filière. Elles permettent aux étudiants de créer des premiers contacts, d’échanger sur les réalités du terrain et d’anticiper l’entrée dans la vie active. Elles incarnent pleinement la mission de la FNEA : accompagner les étudiants tout au long de leur formation et les préparer au mieux à leur futur métier. ■

GRANDAUDITION

Rejoignez-nous !

Depuis quelques années, GrandAudition a enrichi son réseau au niveau national et international. Sa dynamique de groupe, son expertise et sa volonté de délivrer un service premium en font un acteur incontournable ! Ainsi, aujourd'hui, devenir franchisé GrandAudition ou nous rejoindre en tant qu'audioprothésiste dans l'un de nos centres, c'est rejoindre une société qui vise l'excellence.

L'innovation

- La **MOHD** Méthode Optimisée d'adaptation en Haute Définition, une exclusivité GrandAudition
- Des outils exclusifs à la pointe des **dernières technologies**
- Un protocole d'**adaptation en 5 étapes**

Le médical

- Une **relation très étroite** avec le **corps médical** depuis de longues années
- De **nombreuses vacations** dans les hôpitaux à Paris et en province
- Une participation importante aux **congrès médicaux**

L'expertise pédiatrique

- Des **centres référents** au niveau national
- Des audioprothésistes **formés et experts**

L'évolution professionnelle

- Des **formations continues** (e-learning et présentiel) dispensées par des grands noms de la profession
- La possibilité d'un **parcours complet et évolutif**

Le bien-être thérapeutique

- Un **pôle des Thérapies** Acouphènes et Hyperacousie
- La référence en Ile-de-France



Contactez-nous :

recrutement@grandaudition.com
ou franchise@grandaudition.com

Pour plus d'informations sur la franchise, **flashez ce QR code** →



GrandAudition est une enseigne du Groupe Héron.
www.grandaudition.com • 1, Rond-Point des Champs-Élysées 75008 Paris



Léna Mercier
École de Cahors
3^{ème} année

Du congrès de la SFORL aux assises de Cannes... Une année forte pour la FNEA

Cette année, la FNEA a franchi une étape décisive en renforçant ses compétences et sa notoriété grâce à sa participation à deux événements phares en audioprothèse : la journée de l'audition au congrès de la SFORL et les Assises de Cannes. Et ce n'est que le début : ce mandat marque aussi l'émergence de projets inédits tels que notre implication dans le plan de l'ANA : "Audition et Grand âge".

Retour sur le congrès de la SFORL à Lille

Pour la deuxième année consécutive, la FNEA a été invitée à tenir un stand lors du congrès de la SFORL. Nous avons été 4 à nous déplacer pour représenter la fédération lors de ce 131^{ème} congrès se déroulant à Lille et incluant la 4^{ème} édition de la Journée de l'audition. Grâce à ce stand positionné non loin de l'amphithéâtre, de nombreuses personnes sont venues à notre rencontre. Nous avons alors pu avoir de beaux échanges à la fois riches et constructifs.

De plus, nous avons été invités à présenter un atelier en lien avec notre incontournable plan d'action : l'audioprothèse en institution gérontologique dit PAAIG. Le sujet de notre présentation s'intitulait : « *la réhabilitation auditive des personnes âgées en institution : enjeux et problématiques de santé* ». Pour répondre à cette problématique, nous avons choisi de rappeler les enjeux autour de ce sujet, de présenter le cadre législatif et politique associé puis de détailler les actions et initiatives menées avant de souligner la nécessité d'agir pour les personnes en institution gérontologique.

Enfin, cet événement a permis d'accueillir de nombreux étudiants que nous avons été heureux de représenter et rencontrer. Le concours Time's up organisé par la SFORL fut par ailleurs un moment de partage et de rires très apprécié. Cette compétition entre régions permet à des équipes composées d'internes en médecine ORL et d'étudiants audioprothésistes de s'affronter en testant leurs connaissances.



Focus sur une avancée majeure : notre invitation aux Assises ORL de Cannes

La FNEA a eu l'immense opportunité de se voir invitée à la 26^{ème} édition des assises ORL se déroulant à Cannes du jeudi 22 au samedi 24 janvier 2026. La présidente et moi-même avons eu la chance d'y participer après avoir obtenu deux entrées ainsi qu'un stand dans l'espace d'exposition. Grâce à cela, nous avons pu re-



trouver nos partenaires afin de discuter et aborder nos projets. Nous avons également pu rencontrer de nombreuses personnes curieuses de nous découvrir. Enfin, nous avons assisté en tant qu'étudiantes à des formations extrêmement intéressantes nous permettant d'élargir notre spectre de connaissances. Ce fut réellement très enrichissant pour la fédération et nous-mêmes d'avoir pu participer à un événement aussi reconnu et majeur. Nous espérons réitérer ce partenariat l'année prochaine afin de continuer de développer des projets et pouvoir nous faire connaître, notamment auprès des médecins ORL et autres professionnels paramédicaux. Comme vous avez pu le constater, ce mandat 2025-2026 se révèle comme novateur et source de reconnaissance de notre engagement ainsi que de tous nos efforts passés. La FNEA gagne en notoriété et se retrouve aujourd'hui invitée alors qu'il y a 13 ans, il était nécessaire de se battre pour se faire entendre. Tout ce qui est possible aujourd'hui l'est grâce à l'engagement d'étudiants motivés et volontaires ayant donné de leur temps. Il était important pour nous de remercier nos prédécesseurs et de souligner leur travail.

“Audition et Grand âge” : un nouveau pas vers la prévention

Outre nos avancées dans le milieu professionnel, la FNEA poursuit son engagement dans le domaine de

la prévention. Dans la même lancée que le Plan d'Action : L'audioprothèse en institutions gérontologiques (PAAIG), la FNEA soutient activement l'Association nationale de l'audition (ANA) dans son nouveau projet, présenté à l'occasion de la Journée nationale de l'audition le 12 mars : “Audition et Grand âge”. Ce plan d'action national et pluriannuel a pour rôle de répondre à un besoin exprimé depuis un certain temps par les professionnels de terrain. Il consiste à mieux prendre en charge l'audition des personnes âgées, qu'elles soient appareillées ou non, vivant à domicile, en perte d'autonomie ou en établissement. Ainsi, il vise à déployer des formations auprès des équipes de soignants et de personnels travaillant dans les maisons de retraite ainsi que dans l'accompagnement à domicile, en EHPAD concernant l'audition, l'appareillage et l'entretien des aides auditives. Mais ce plan ne pourra pas se mettre en place tout seul. De nombreux acteurs du secteur sont attendus. En effet, les étudiants en audioprothèse ainsi que les audioprothésistes seront mobilisés et pourront former le personnel par le biais d'une mallette pédagogique distribuée à grande échelle. Elle sera composée d'un otoscope, d'appareils factices, de produits d'entretien ainsi que de supports. Grâce à tous ces moyens, les soignants pourront apprendre à communiquer efficacement avec une personne malentendante, à repérer les difficultés de compréhension, à mettre en place et entretenir des aides auditives. Ce plan représentant une avancée majeure en termes de santé publique permettra d'améliorer la réhabilitation auditive des personnes âgées en institution gérontologique ou à domicile.

Ainsi, ce mandat 2025-2026 consacre-t-il la FNEA comme un interlocuteur reconnu des instances professionnelles, en plaçant l'engagement étudiant au cœur des politiques publiques en faveur de la réhabilitation auditive et du métier d'audioprothésiste. ■





Hugo Mancini,
École de Clermont
3^{ème} année

LE TOUR DU MONDE EN 80 DÉCIBELS

Spécial études et échanges internationaux



Chers futurs audioprothésistes, si vous lisez ces lignes, c'est que l'envie de voir si l'herbe est plus verte (ou le son plus clair) ailleurs vous démange. Entre deux cours d'acoustique, on vous emmène explorer les systèmes de nos voisins et cousins. Attachez vos ceintures, on décolle !

Destination 1 : le Québec (Canada)

Le Québec est une destination particulièrement attractive pour les étudiants audioprothésistes français, grâce à l'ARM : Arrangement de Reconnaissance Mutuelle. Le diplôme français est reconnu par l'Ordre des Audioprothésistes du Québec (OAQ).

- **Les études** : les formations québécoises mettent fortement l'accent sur l'autonomie clinique et la responsabilité de l'audioprothésiste. Les stages occupent une place centrale dans le cursus et permettent une immersion rapide dans la pratique professionnelle. Pour les étudiants français, il est possible d'effectuer des stages, voire de s'orienter vers une poursuite de parcours après le diplôme.
- **La différence** : là-bas, l'audioprothésiste est très autonome. Il réalise l'évaluation complète, la vente et le suivi. On ne parle pas d'embout mais de "moule". L'approche est très pratique et professionnalisante. L'étudiant est rapidement impliqué, avec une vision globale de la prise en charge.
- **Le conseil** : prévoyez vos démarches au moins 6 mois à l'avance (permis de travail et inscription à l'Ordre).

Destination 2 : la Belgique

La proximité géographique et la qualité de l'enseignement en font une destination phare.

- **Le cursus** : on y prépare un "Bachelier en Audiologie" en 3 ans. La formation est reconnue pour sa rigueur scientifique et son équilibre entre théorie et pratique. Des établissements comme Marie Haps ou l'Université de Liège font figure de références.
- **Le petit plus** : le système "Septante / Nonante" qui sim-

plifie la dictée des seuils à 70 et 90 dB !

- **La différence** : l'enseignement est structuré autour d'une approche très académique, avec une forte place accordée aux sciences fondamentales, à l'audiologie clinique et aux stages encadrés.
- **Les échanges** : les programmes Erasmus+ permettent aux étudiants français d'effectuer des stages ou des semestres d'études en Belgique, notamment en 3^{ème} année.

Destination 3 : la Suisse

La Suisse attire de nombreux étudiants pour la qualité de son système de formation et son exigence académique.

- **Les études** : la formation en audioprothèse est encadrée par des hautes écoles spécialisées. L'accès aux études ou aux stages pour les étudiants étrangers passe généralement par une procédure de reconnaissance ou d'équivalence des diplômes, souvent gérée par la Croix-Rouge suisse.
- **La différence** : l'enseignement est très axé sur la précision, la rigueur scientifique et la qualité du suivi patient. Les étudiants bénéficient d'un environnement très professionnalisant et d'équipements techniques de pointe.
- **Le conseil** : anticipez largement les démarches administratives et renseignez-vous sur les exigences linguistiques, qui peuvent varier selon les cantons (français, allemand ou italien).

Partir étudier ou effectuer un stage à l'étranger, c'est bien plus qu'une simple ligne sur un CV. C'est l'opportunité de découvrir d'autres méthodes d'enseignement, d'élargir sa vision et de gagner en autonomie, tant sur le plan professionnel que personnel. Que ce soit au Québec pour son approche très pratique, en Belgique pour la solidité de son enseignement académique ou en Suisse pour sa précision, chaque destination offre une expérience unique et enrichissante. Oser partir, c'est accepter de sortir de sa zone de confort pour mieux revenir, avec un regard neuf sur son futur métier. Alors, pourquoi ne pas faire de vos études une véritable aventure internationale ? ■

INTERVIEW

Mon stage à Montréal

Rencontre avec Alix, étudiante en 3^{ème} année à Bordeaux et VP Communication au sein de la FNEA.

Pourquoi avoir choisi de traverser l'Amérique ?

Je souhaitais m'ouvrir au monde et découvrir d'autres cultures. C'était aussi l'occasion de connaître une autre manière de prendre en charge les malentendants. J'étais déjà partie au Canada il y a une dizaine d'années. La gentillesse des Québécois m'avait donné envie d'y retourner. J'avais également envie de voyager pendant mes études et de découvrir un cadre de vie plus équilibré entre travail, sport et équilibre familial. Le stage de quatre mois en 2^{ème} année a été l'opportunité parfaite.

Qu'est-ce qui change dans un laboratoire à Montréal par rapport à la France ?

Au Québec, la prise en charge repose sur trois professionnels distincts : l'ORL, l'audiologiste et l'audioprothésiste. Il existe également un ordre professionnel, l'OAQ (Ordre des audioprothésistes du Québec), qui régit la profession. Cela permet d'instaurer un cadre de travail plus structuré, avec moins de débordements, et une prise en charge mieux définie, ce qui peut être très aidant dans la pratique quotidienne.

Est-ce que le vocabulaire technique t'a posé problème ?

Quelques termes différents, mais globalement, cela ne m'a pas posé de problème. En dehors de ces différences et du langage interculturel, l'adaptation a été assez naturelle.

Côté paperasse, c'était la galère pour partir ?

Oui ! Les démarches ont été assez fastidieuses. Partir à l'étranger représente un coût important : visite médicale, billets d'avion, logement, déplacements à Paris, coût de la vie sur place, etc. De plus, les informations concernant les conditions de visa ne sont pas toujours très claires. Pour effectuer un stage au Québec, une convention doit être établie non seulement avec l'école française, mais aussi avec l'ordre professionnel, qui organise

une commission afin de le valider.

Un souvenir marquant à partager ?

Le jour de mon anniversaire, j'ai pris en charge un patient né le même jour que moi, le 3 avril. Il a soufflé ses bougies avec moi dans la cabine pour mes 24 ans et m'a fait la surprise de m'offrir une petite poupée porte-bonheur du Mexique.

Si tu devais résumer cette expérience en un mot ?

Reconnaissante ! J'éprouve une profonde gratitude envers les personnes qui m'ont accompagnée tout au long de ce voyage, en particulier celles avec qui j'ai travaillé ainsi que ma marraine. Ce n'est pas le lieu qui fait le voyage, mais les personnes que tu rencontres !

Qu'est-ce qui t'a le plus marquée ou surprise en arrivant ?

Ils mettent du sirop d'érable dans absolument TOUT.

Qu'as-tu appris que tu n'aurais pas pu apprendre en France ?

Ce stage m'a appris à m'affirmer, tant sur le plan personnel que professionnel. Être éloignée de ma famille et de mes repères m'a permis de faire de nombreuses rencontres enrichissantes, qui m'ont aidée à révéler ma personnalité.

Quels conseils donnerais-tu à un étudiant qui hésite à partir ?

Je lui conseillerais de tenter sa chance, en accordant une attention particulière à l'organisation en amont : visas, planification du stage et financement. Le choix du lieu est essentiel, car il conditionne l'expérience à venir. ■



Leïla Charrier
Ecole de Cahors
3^e année



Lou Anne Le Bec
Ecole de Lyon,
3^e année



PRÉCARITÉ ÉTUDIANTE EN AUDIOPROTHÈSE

Le défi du logement

3 676,91 €. C'est le montant qu'un étudiant non boursier doit déboursier pour la rentrée 2025-2026 selon l'indice calculé par la FNEA en partenariat avec la FAGE. Dans ce total, pas loin de 670 € mensuels de loyer. Si la précarité étudiante n'épargne personne, elle prend une dimension critique pour les futurs audioprothésistes. Entre la rareté des centres de formation et l'exigence des stages, se loger n'est plus seulement un défi financier : c'est un casse-tête logistique qui pèse sur la réussite académique. Les 11 écoles étant situées pour la plupart dans les pôles urbains tendus (Paris, Lyon, Bordeaux, Marseille...), peu d'étudiants peuvent loger chez leurs parents. Cela impose de payer un loyer dans des villes où le marché immobilier est saturé et en augmentation. Le nœud du problème réside dans les doubles loyers courants en audioprothèse lorsque le lieu de stage est loin du lieu de résidence et de l'école. Cette contrainte force les étudiants à assumer une lourde charge financière. Et pour ne pas perdre leur logement d'une année sur l'autre, beaucoup sont obligés de payer un loyer durant l'été sans possibilité de sous-location. Pour contrer le problème, certains étudiants se tournent vers des solutions flexibles, comme les plateformes de type Airbnb, mais dont le coût est exorbitant.

Bien que l'Etat finance des appartements en CROUS, leur nombre ne peut compenser la demande : aujourd'hui, c'est 1 logement CROUS pour 17 étudiants. De plus, certaines écoles, comme Cahors, souffrent d'un isolement géographique, sans ces logements, ce qui perpétue une inégalité financière entre les étudiants. Pour ceux qui contournent le problème par les transports, la réalité se traduit par des longs trajets quotidiens, entraînant une fatigue physique et mentale qui impacte négativement leurs chances de succès.

Ressources financières

- **L'aide personnalisée au logement (APL)** : subvention versée par la CAF pour soulager le coût du logement, notamment des étudiants, s'il rentre dans les critères.
- **L'allocation de logement social (ALS)** : comme les APL mais pour les logements ne rentrant pas dans les critères de celle-ci.

- **L'allocation de logement familial (ALF)** : aide financière pour les étudiants locataires avec un ou plusieurs enfants à leur charge.

Ressources sociales

- **Bourse sur critères sociaux (BCS)** : liée au CROUS, elle est connue de la plupart des étudiants. Son attribution dépend notamment des revenus du foyer fiscal.
- **L'aide au logement étudiant (ALE)** : aide du CROUS destinée aux étudiants locataires.
- **Fonds de solidarité logement (FSL)** : aide pour les étudiants précaires, notamment ceux qui risquent l'expulsion.
- **Colocation à loyer modéré (CLM)** : à loyer bas pour les étudiants.
- **Logements solidaires** : aide associative permettant aux étudiants de bénéficier d'une chambre à prix bas voir symbolique en échange de services.

Ressources administratives

- **Dispositifs locaux d'accompagnement (DLA)** : aident l'étudiant dans la recherche de logement et peuvent parfois apporter une aide financière.
- **Visale** : garantie gratuite pour les étudiants sans garants.
- **DossierFacile** : service numérique gratuit qui facilite la mise en place d'un dossier pour la location d'un appartement.
- **Garantie loyer impayé (GLI)** : garantie par un organisme tiers auprès d'un étudiant.

Le logement représente un vecteur principal de la précarité étudiante en audioprothèse. Pour tenter de pallier ces problèmes, les aides de l'État sont souvent des solutions partielles. Face à ces défis, les étudiants aussi se mobilisent, à l'image des AGORAÉ, épiceries solidaires pour les jeunes par les jeunes, qui contribue à lutter contre la précarité. ■



LES BONNES RAISONS DE NOUS REJOINDRE



**S'engager dans
un Groupe qui fait
de la santé sa priorité**



**Faire partie
d'une coopérative qui
a l'esprit de conquête**



**Bénéficiaire de la notoriété
de l'enseigne préférée
des Français***

**Pour toutes ces raisons et bien d'autres,
rejoignez-nous !**

krys-group.com/talents/





Clément Cancel
Ecole de Clermont
3^e année

Les diplômes universitaires et inter-universitaires

Au-delà du Diplôme d'État d'audioprothésiste, 5 DU et 4 DIU permettent de se spécialiser. Les voici.

DU Audioprothèses implantables chez l'adulte

Principes, indications et modalités de prise en charge des différentes prothèses auditives implantables chez l'adulte.

- 64 heures
- Paris-Sorbonne
- 2 modules de 2 jours et demi, 1 TD de 2 jours
- ORL, audioprothésistes, orthophonistes, psychologues, et étudiants dans ces 3 disciplines

DIU Audiologie et otologie médicale : prise en charge des pathologies audio-vestibulaires de l'enfant à l'adulte

Prise en charge diagnostique et thérapeutique des pathologies audio-vestibulaires, de l'enfant à l'adulte, en intégrant l'audioprothèse, les explorations fonctionnelles et les indications chirurgicales.

- 2 semestres de novembre à avril
- Lyon
- Médecins, audioprothésistes, kinésithérapeutes et orthophonistes

DIU Réhabilitation de l'audition

Rééducation et à la réhabilitation auditive chez les patients de tous âges, couvrant l'appareillage, la rééducation orthophonique et le suivi multidisciplinaire des troubles auditifs.

- 88 h, dont 48 h de cours et 40 h de stage pratique
- Fougères, Rennes, Nantes et Tours
- 3 séminaires de 2 jours et 10 demi-journées de stage
- médecins, audioprothésistes et orthophonistes

DU d'audiophonologie de l'enfant

Dépistage, diagnostic et prise en charge des troubles auditifs du nouveau-né à l'adolescent, en lien avec la scolarité et le développement du langage.

- 66 h
- Site Necker - Paris
- Un vendredi par mois (sauf en février, un jeudi après-midi et un vendredi)
- ORL, phoniatres, pédopsychiatres, orthophonistes, psychologues, professeurs d'enfants sourds, audioprothésistes

DU Nuisances sonores

Évaluation, mesure et prévention des nuisances sonores en milieu professionnel et environnemental, avec un focus sur les protections auditives et la réglementation.

- Inscription : avant le 15 novembre de l'année universitaire
- Université de Lorraine

- 3 jours consécutifs par mois, de janvier à mai
- Audioprothésistes, étudiants de 3^e année et autres sur dossier

DIU techniques paramédicales d'exploration des troubles de l'audition et de l'équilibre

Techniques d'exploration fonctionnelle des troubles auditifs et vestibulaires (audiométrie, potentiels évoqués, otoémissions, explorations vestibulaires), du dépistage néonatal au suivi des patients appareillés ou implantés.

- 60 h théoriques, 8 h pratiques et un stage de 70 h
- Lyon-Sud - Oullins
- 2 semestres
- Infirmiers, manipulateur d'électro-radiologie médicale, auxiliaires de puériculture, techniciens travaillant sous la responsabilité d'un médecin ORL

DU Prise en charge des pathologies audio-vestibulaires

Prise en charge multidisciplinaire des pathologies audio-vestibulaires : diagnostic, traitement médical, rééducation et suivi des troubles de l'audition et de l'équilibre chez l'adulte et l'enfant.

- 104 h théoriques et 66 h pratiques
- Paris (hôpital Robert-Debré, hôpital Lariboisière)
- 4 sessions de 3 jours (octobre, février, mars, avril)
- Médecins français ou étranger, audioprothésistes, kinésithérapeutes, psychomotriciens, orthoptistes, techniciens travaillant sous la responsabilité d'un ORL

DIU d'exploration et de rééducation des troubles de l'équilibre

Techniques d'exploration vestibulaire et rééducation des troubles de l'équilibre, afin d'améliorer le diagnostic, l'exploration para-clinique et la prise en charge des vertiges et instabilités.

- 1 an, avec 60 h théoriques et 70 h pratiques
- CH Lyon-Sud, Grenoble CHU et Saint-Étienne CHU
- 4 sessions de 3 jours (octobre, février, mars, avril)
- Médecines, internes des hôpitaux, kinésithérapeutes, infirmières

DU Accompagnement spécifique à la scolarisation et aux apprentissages : troubles des fonctions auditives

Accompagnement scolaire spécialisé des enfants et adolescents présentant des troubles auditifs pour favoriser l'inclusion en milieu ordinaire, via des aménagements.

- 2 ans
- INSEI (Suresnes, 92)
- Professionnels de l'éducation avec bac +3 ou équivalent.



« Des professionnels de l'audition
passionnés par leur métier,
regroupés autour d'une même
exigence de qualité,
au service de leurs patients. »

sonance
AUDITION

ENTRE NOUS, IL Y A L'ÉCOUTE.



Contactez-nous ! Hervé Boubërka - h.boubërka@sonance-audition.fr - 06 09 23 26 34 - www.sonance-audition.fr





Clémence Minard
Ecole de Fougères
3^e année

Un cadre officiel pour la formation des assistantes

Le Collège National d'Audioprothèse (CNA) a officialisé en juin dernier une avancée majeure pour la filière : la création du Diplôme de Spécialisation Professionnelle (DSP) d'assistant(e) en audioprothèse, désormais inscrit au Répertoire national des certifications professionnelles (RNCP). Ce nouveau cadre de formation, reconnu par l'État, répond à un double objectif : harmoniser les compétences et structurer les pratiques professionnelles liées à l'assistance en audioprothèse.

Un diplôme reconnu de niveau Bac +1

Classé niveau 4 (Bac +1), le DSP d'assistant-e en audioprothèse est accessible sur sélection à toute personne souhaitant se spécialiser dans le domaine. Les chemins d'accès seront variés : formation initiale, validation des acquis de l'expérience (VAE), formation continue. Le programme, articulé autour de la complémentarité entre théorie et pratique, comprend : 300 heures de tronc commun, 300 heures de formation spécialisée, 600 heures de stage en entreprise.

Cette structuration vise une montée en compétences cohérente, au service de la qualité d'accompagnement des patients et du bon fonctionnement des cabinets d'audioprothèse.

Des missions au cœur du parcours de soins

Les assistant(e)s en audioprothèse occupent une place centrale dans l'organisation des centres d'audition. Compétences attendues :

Accueil personnalisé des patients selon leur profil auditif et leurs besoins.

Gestion administrative et financière des dossiers.

Entretien, nettoyage et vérification du bon fonctionne-

ment des aides auditives.

Suivi régulier des équipements et conseils d'utilisation personnalisés.

Participation à la vente d'accessoires et de services adaptés. Contribution aux actions de prévention et de sensibilisation à la santé auditive.

L'audiométrie, en revanche, demeure la prérogative exclusive des audioprothésistes diplômés, afin de préserver la rigueur et la qualité du soin.

Évaluations et blocs de compétences

Le référentiel du diplôme repose sur 5 blocs de compétences : agir en responsabilité au sein d'une structure professionnelle ; communiquer avec les usagers et les équipes soignantes dans un cadre professionnel ; accueillir les personnes malentendantes ; assister techniquement les usagers dans l'entretien et l'adaptation de leurs aides auditives, dans le respect des prérogatives de l'audioprothésiste ; participer à la gestion et à la coordination des activités d'un centre auditif. Chaque école dispose d'une certaine liberté pour adapter selon les voies d'accès les diverses modalités d'évaluation : contrôle continu, examen final, mise en situation professionnelle ou présentation de projet.

De véritables perspectives professionnelles

À l'issue du diplôme, plusieurs débouchés sont possibles : assistant-e audioprothésiste, assistant-e administratif-ve ou commercial-e en audioprothèse, coordinateur-trice de centre auditif...

La publication de cette fiche RNCP marque une étape structurante pour la filière : elle valorise un métier clé du parcours patient et renforce la qualité du service rendu dans les centres. Ce cadre institutionnel clair constitue désormais une référence nationale pour la formation et la reconnaissance des futur(e)s professionnel(le)s du secteur. Une ouverture pour la rentrée 2026 a été annoncée par le CNAM sous la forme d'une alternance ainsi que prochainement pour la CCI d'Ile-et-Vilaine. ■



Cassandre Hamon
École de Montpellier
Master 1

DE PATIENT À PROFESSIONNEL

Quand l'expérience de la surdité affine la pratique audioprothétique

Parmi les étudiants en audioprothèse, certains arrivent avec une expérience que les cours ne transmettront pas : celle d'avoir été, eux-mêmes, patients appareillés.

Les études d'audioprothèse apprennent à réaliser des audiométries, à adapter et régler des appareils auditifs. On se forme à la précision technique, à l'écoute clinique, à l'accompagnement. Le double regard sur la cabine clinique des étudiants appareillés, à la fois comme professionnel en devenir et comme patient, soulève une question : le vécu personnel transforme-t-il la manière d'apprendre et d'exercer ce métier ? À travers les témoignages de Xavier, Eliot, Ingrid, Joey, Charlyne et Isis, étudiants audioprothésistes et néo-diplômés porteurs d'aides auditives, se dessinent quatre réalités communes, aux aspects aussi divers que leurs parcours passés.

Choisir ce métier : une vocation née du parcours de patient

Pour certains, l'orientation vers l'audioprothèse n'est pas seulement un choix académique : elle est intimement liée à une histoire personnelle. Xavier, sourd de naissance, penchait vers des études paramédicales, pensant instinctivement que sa surdité ne lui permettrait pas de devenir audioprothésiste. Il s'est d'abord tourné vers la kinésithérapie. Lors de son suivi biannuel chez son audioprothésiste, durant la phase de vœux Parcoursup, il a appris qu'il était légitime à devenir audioprothésiste et ainsi « *à mon tour avoir la possibilité de rendre l'audition* ».

Eliot, appareillé depuis cinq ans, raconte que c'est en découvrant progressivement son propre appareillage qu'il a compris ce qu'il voulait faire : « *J'aimais le côté technique et informatique, mais aussi l'aspect santé et le contact avec les gens. C'est en essayant mes propres réglages au cours des rendez-vous avec mon audioprothésiste que j'ai décidé de faire ces études.* »



Ingrid, appareillée depuis l'âge de sept ans, souhaitait « *faire de [son] handicap [sa] vocation* ».

Un avantage en cours ?

On pourrait croire qu'être appareillé donne automatiquement une longueur d'avance. Pourtant, les étudiants interrogés s'accordent sur un point : le vécu personnel ne remplace pas la formation. Ingrid souligne qu'en première année, elle voyait des différences concernant certaines bases fondamentales qu'elle avait acquises au cours de son expérience, ce qui facilitait la compréhension et l'acquisition d'autres compétences.

Isis nuance : « *Honnêtement, mon vécu de patiente ne m'aide que dans les TP pratiques d'entretien, type nettoyage ou changement de filtres. La partie des réglages, je*

ne m'y étais pas penchée spécifiquement avant les stages d'observation. »

Pour Charlyne, ce vécu ne change pas la théorie, mais donne un sens concret aux acquis. Cependant, elle a pu rassurer ses collègues concernant l'amplification et la perception réelles des voix, des bruits métalliques ou de la stimulation du cerveau. Ainsi, tous ont utilisé leurs équipements auditifs dans un cadre pédagogique, soulignant l'intérêt et la pertinence, pour les binômes de travaux pratiques, d'avoir un cas concret pour les audiométries ainsi que pour l'apprentissage des réglages des appareils.

« Le handicap n'est pas un avantage scolaire, mais une sensibilité professionnelle »

Quand l'appareillage devient un outil de confiance

Là où le vécu prend tout son sens, c'est souvent dans la relation humaine. Eliot explique qu'évoquer sa propre surdité face à un patient réticent permet de gagner sa confiance : « Je peux lui dire que je suis moi-même malentendant et appareillé... ça permet de le rassurer. »

Pour Charlyne, cette parole devient alors plus qu'un conseil : c'est une preuve. « Quand je leur dis que la résonance de leur propre voix va s'estomper, qu'ils peuvent être fatigués... c'est quelque chose que j'ai ressenti et que je ressens toujours lorsque je renouvelle mes appareils. »

Ingrid évoque aussi l'importance de montrer la discrétion des appareils : « Cela m'a aidé à prouver la discrétion des intras noir une fois portés. Tous les patients veulent une faceplate* beige... Jusqu'à ce que je leur montre le résultat porté. »

Joey opte pour une mise en scène audacieuse pour rassurer les patients inquiets quant à l'esthétique : « Quand

je sens qu'il y a un blocage au premier rendez-vous, très souvent c'est l'aspect visuel qui inquiète. À ce moment-là, je me retourne en disant : "Alors, au niveau esthétique, ça va ressembler à ça", et généralement ils font : "Woooo, j'avais même pas vu que vous en aviez, mais vous êtes jeune !". Je leur dis qu'avec les systèmes d'écouteurs Bluetooth, tout le monde a quelque chose sur les oreilles et que les gens n'y font pas attention. » Ainsi, le professionnel appareillé peut parfois incarner ce que le patient espère : une adaptation possible, une normalité retrouvée.

Étudier avec une surdité : une intégration globale, mais des obstacles réels

Sur le plan social, aucun ne ressent de différences particulières : « Je ne pense pas avoir vécu la formation différemment. » Charlyne précise avec humour : « Je travaille pour valider mes UE** comme les autres. » Mais Ingrid rappelle que certaines difficultés persistent : « C'est difficile lorsque les professeurs parlent rapidement ou à voix faible. »

Xavier ne ressent pas de difficultés en cours, mais confirme que le fait d'être dans des études d'audioprothèse n'encourage pas toujours les enseignants à porter attention au fait que toute la classe entende correctement, ce qui semble assez paradoxal. Cependant, nous pouvons nous accorder sur le fait que les étudiants normo-entendants sont sensibilisés aux difficultés potentielles des collègues de promotion, qu'ils portent un regard neutre sur le handicap.

Isis a ressenti un réel décalage dans son enfance : elle était renfermée, solitaire et ne se sentait pas à sa place. Dans ses études, elle a trouvé des personnes qui peuvent davantage comprendre ses difficultés. Elle souligne qu'elle bénéficie d'un entourage plus compréhensif et curieux d'en savoir davantage sur son handicap.

Un point n'a pas été relevé instinctivement par les interlocuteurs. Les audioprothésistes normo-entendants s'interrogent souvent : est-ce que les difficultés auditives que vous avez constituent une difficulté dans votre métier ? Ce point n'ayant pas été soulevé spontanément, cela tend à orienter la réponse vers une absence de difficulté ressentie, grâce à une adaptabilité et à des moyens de compensation constants. Joey, à qui nous avons explicitement posé la question, explique ne pas entendre le patient lors des audiométries vocales dans le bruit lorsque le patient a un RSB*** plus faible que lui, appareillé : « Les stimuli vocaux sont écrits, ce qui aide aussi les audioprothésistes

Zoom technique

Le rapport signal / bruit mesure la capacité à comprendre la parole dans le bruit.

Il correspond à la différence (en dB) entre : le niveau de la parole (signal) et le niveau du bruit de fond (bruit).

Formule : RSB = Signal - Bruit

Exemple : parole à 65 dB, bruit à 60 dB → RSB = +5 dB

Plus le RSB nécessaire est faible (voire négatif), meilleure est la compréhension dans les environnements bruyants.



normo-entendants lors des tests dans le bruit. Au quotidien, j'ai une bonne compréhension. Si le patient répète des mots que je n'aurais pas pu répéter, c'est un indicateur favorable pour moi. »

Passer de patient à professionnel ne transforme pas la pratique, mais y ajoute une dimension unique : une compréhension, une empathie, un rapport différent aux appareils, une confiance mutuelle. Dans un métier où l'on travaille avec l'audition, ces étudiants rappellent une évidence : l'écoute passe avant le son. ■

* faceplate : partie frontale visible quand l'appareil est en place dans l'oreille.

**UE : unité d'enseignement

*** RSB : rapport signal sur bruit

Une autre manière d'exercer : entre technique et empathie

Les étudiants et néo-diplômés interrogés se sentent proches de leurs patients et en confiance pour les prendre en charge. Eliot insiste sur l'empathie : « *Cela m'aide à avoir plus de patience, de sensibilité.* » Charlyne résume cette double posture : « *Je suis à la fois patiente et professionnelle désormais : je me sens plus proche des patients. Je comprends leurs peurs.* » Isis, quant à elle, a déjà des projets très précis pour une étudiante de première année : « *Je souhaite moderniser et faire accepter ce handicap afin qu'il ne soit plus autant lié à la vieillesse. Je ne souhaite pas être audioprothésiste et seulement régler des appareils. Je veux adapter des appareils dans la confiance et en faisant accepter cette nouveauté.* »

Et si passer sur le fauteuil professionnel de la cabine était une possibilité, pour les étudiants, de gagner en confiance ?

Abonnez-vous dès aujourd'hui !



**Nouveauté en
version
digitale**

Abonnez-vous à
L'ouïe Magazine digital
et accédez à tous les
numéros en illimité



Abonnez-vous
en scannant ce QR Code



**Naviguez
en lecture rapide
ou approfondie**

**Lisez, écoutez
facilement sur
votre smartphone**

**Bénéficiez
d'un accès privilégié
aux archives**

**Recherchez
les articles
par mot-clé**

9 numéros + 2 hors-séries / an

Offre intégrale : digital + print

- France 1 an : 100 €
- France 2 ans : 170 €
- Étranger 1 an : 157 €
- Étranger 2 ans : 278 €
- Étudiant 1 an : 42 €
- Étudiant 2 ans : 66 €

Offre 100 % digital

- France 1 an : 85 €
- France 2 ans : 144 €
- Étranger 1 an : 85 €
- Étranger 2 ans : 144 €

J'indique mes coordonnées

Mme M. Société
Nom Prénom.....
Adresse
Code postal Ville.....
Téléphone..... E-mail.....

A retourner dûment rempli et accompagné de votre règlement par chèque bancaire libellé à l'ordre de NOAO MEDIA.

L'OUÏE MAGAZINE - NOAO MEDIA - 23, rue du Départ - Boite 37 - 75014 Paris
c.caulier@ouiemagazine.net - Vous recevrez une facture acquittée.

Vous pouvez aussi vous abonner sur le site www.ouiemagazine.net



Alina Firat
Ecole de Nancy
2^e année

Portrait d'un audio @TontonAudio

Pourriez-vous vous présenter en quelques mots : votre parcours, votre lieu d'exercice et votre ancienneté dans la profession ?

Je m'appelle Benjamin Chaix, je suis audioprothésiste D.E depuis 2008, issu de l'école de Montpellier, j'ai poursuivi en Master d'audiologie qui venait d'ouvrir. J'étais curieux d'en apprendre plus en exploration, implants et recherche. Je travaille comme audio depuis le diplôme et en parallèle je suis passé par l'INSERM en tant qu'ingénieur d'études à l'Institut des Neurosciences de Montpellier dans l'équipe du Pr Puel, puis expert scientifique agréé pour des sociétés comme MG développement (maintenant Biotone by MG qui fabrique les produits d'hygiène) et Withings (objets en santé connectés). J'ai aidé au développement de la PerfectClean, par exemple. Plus tard, j'ai eu un poste de directeur scientifique dans une société d'IA en santé. On avait développé des assistants virtuels pour accompagner les patients atteints de maladie chronique. Une sorte de chatGPT avant sa sortie. Je m'occupais de la recherche clinique.

Depuis 2016, je suis au CHU de Montpellier dans le service d'ORL pédiatrique sur un poste d'électrophysiologiste où je m'occupe essentiellement du dépistage néonatal et des explorations objectives. J'ai ouvert mon laboratoire Alliance Audition en 2017 à la Grande Motte, j'y fais 3 jours de cabine. J'ai rejoint la Société française d'audiologie peu après, je suis dans le groupe de travail sur les otoémissions. Et pour terminer, j'ai eu l'honneur d'être élu au Collège national d'audioprothèse il y a 2 ans maintenant, je suis dans le groupe de travail sur la cohorte CNA (pour les sujets de mémoire) et dans le groupe communication.

Qu'est-ce qui vous a initialement poussé à choisir le métier d'audioprothésiste ?

Le pur hasard (et le long couloir de la fac de pharmacie de Montpellier pour ceux qui connaissent). Il y avait les emplois du temps des différentes formations, et celui d'audio m'a inspiré. En sortant du bac, je ne connaissais



pas l'audioprothèse, je savais que je voulais faire de la santé, donc j'ai choisi pharma pour être biologiste. Puis dans un moment de doute pendant les révisions, je me suis dit « *imagine tu rates le concours de l'internat, dans 6 ans, et tu termines pharmacien d'officine* ». Je n'ai rien contre, bien sûr, mais ça ne m'emballait pas trop de fournir autant d'efforts pour terminer sur un métier qui me passionne moins en cas d'échec. En passant dans ce fameux couloir, j'ai commencé à m'intéresser aux autres diplômés. L'audio avait l'avantage d'être une formation courte, un métier à la croisée de la technique et de l'accompagnement des patients, c'était parfait, je me suis lancé sans filet.

Quelle a été la motivation principale derrière la création de votre compte "Tonton Audio" sur TikTok ?

J'ai co-fondé Alliance Audition et, comme nous sommes une petite enseigne, j'avais envie de développer du contenu vidéo pour gagner en visibilité, notamment sur

LinkedIn. Ma nièce a une chaîne TikTok dédiée à la F1 (@beau.virage) et dirige une agence de communication digitale. Je lui ai donc naturellement proposé de nous rejoindre pour nous accompagner sur ces formats que je maîtrise encore peu.

C'est elle qui m'a conseillé d'aller sur TikTok afin d'élargir notre audience. Cette idée faisait écho à mon envie de parler d'audioprothèse autrement, sans marketing ni but commercial cette fois-ci, avec un format plus direct et en vulgarisant au maximum certaines notions pour les rendre accessibles aux étudiants, et plus largement pour faire découvrir notre métier aux plus jeunes. À cela s'est ajoutée une vraie volonté de prévention auprès du grand public.

C'est donc bien ma nièce derrière la caméra, d'où le nom de Tonton Audio.

Cette initiative était-elle mûrement réfléchie ou a-t-elle vu le jour un peu par hasard ? Quel en était le but au départ ?

Au final, c'était un peu au hasard oui. Je me suis lancé sans trop savoir où j'allais en me disant que ce serait toujours une expérience enrichissante. Finalement, je me suis pris au jeu. On a dissocié les vidéos pour Alliance Audition qui restent sur LinkedIn, TikTok est réservé uniquement aux contenus de vulgarisation, je suis libre sur les sujets que l'on aborde. C'est d'ailleurs ma nièce qui s'occupe de tout en fait, je découvre les thèmes que l'on va filmer la veille, c'est la surprise à chaque fois. De temps en temps, je lui propose des contenus plus techniques... Ça reste très ludique. Voir que ça commence à marcher est très plaisant, je me dis que ce format est plus utile que ce que je ne le pensais au départ.

Pourquoi avoir porté votre choix principalement sur TikTok plutôt qu'un autre réseau social ?

Essentiellement pour toucher un public qui ne s'intéresse normalement pas aux sujets liés à la santé auditive. Et aussi parce que je sais que beaucoup d'étudiants utilisent ce réseau social. Je poste également sur mon compte Instagram (@benjchaix) et Facebook mais c'est sur TikTok que je publie le plus de vidéos.

Recevez-vous des témoignages de personnes que vos vidéos ont aidées ou rassurées, ou d'étudiants intéressés par la profession ?

J'ai très souvent des demandes d'informations concernant l'accès à la formation, des demandes de stage d'observation d'étudiants qui souhaitent se réorienter. Quelques patients aussi me demandent des infos sur tel ou tel problème auditif mais en général je renvoie vers leur médecin ou l'audioprothésiste s'ils sont appareillés. J'ai reçu beaucoup de commentaires positifs d'étudiants ou autres qui trouvaient le format très original.

Pensez-vous que votre contenu contribue à faire évoluer le regard du public sur l'appareillage et la perte auditive ?

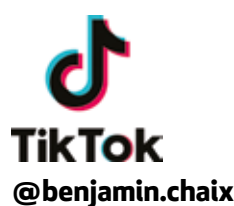
C'est encore trop tôt pour le dire, mais c'est l'objectif que j'ai en tête. Montrer que notre métier est un véritable métier de soin et d'accompagnement. Je veux méloigner le plus possible de ces discours mercantiles et de ces publicités à outrance sur telles ou telles offres, ça nous dessert complètement. L'appareillage auditif ne se résume pas à un achat, je veux montrer toutes les facettes et la technicité de notre spécialité en plus de notre rôle de prévention.

Quel conseil essentiel donneriez-vous à un étudiant en audioprothèse aujourd'hui ?

De s'aérer l'esprit ! Les études peuvent paraître difficiles sur le moment, et c'est le cas, surtout en 1ère année, mais il faut trouver un équilibre entre loisirs et travail. Restez attentifs et concentrés en cours, c'est normalement là où vous enregistrez le plus. Le soir ou le weekend, relâchez la pression. Des révisions régulières suffisent pour maintenir votre mémoire. On a la chance d'avoir une formation très pratique avec les stages ou l'alternance suivant les écoles, vous aurez tout le temps de bien maîtriser et de prendre du recul sur ce que l'on vous a appris. Restez curieux surtout et osez poser des questions quand vous ne comprenez pas. C'est normal !

Si vous deviez résumer l'identité de "Tonton Audio" en une seule phrase, quelle serait-elle ?

Découvrir la santé auditive et le quotidien d'un audioprothésiste. ■



Les chiffres de 1 à 9 ont été remplacés par les symboles suivants : Hz, dB, CA, CO, RITE, BTE, MCL, UCL, MPO

	dB			RITE		BTE		Hz
RITE		BTE	UCL				MCL	
					Hz			RITE
			dB			RITE		CA
			CO		MCL	UCL		
UCL	MPO							MCL
			BTE		UCL			
CA		Hz			dB	MCL		
	CO		RITE			Hz		

Quizz : Quel est ton poste idéal au bureau de la FNEA ?

Prends de quoi noter tes réponses (A, B, C, D, E ou F) et découvre quel membre du bureau sommeille en toi.

1. Samedi soir, 20h00 : où es-tu ?

- A. Chez toi, en train d'éplucher tes comptes ou de préparer ton virement de loyer.
- B. En train de retoucher une photo de ton plat pour ta story.
- C. En train de vérifier que tout le monde a bien l'adresse de la soirée.
- D. Déjà sur place pour checker si le DJ est arrivé et si les fûts sont frais.
- E. En train de briefier un pote sur "comment gratter une

- réduc" au bar d'à côté.
- F. Tu es celui qui a loué la salle et qui briefe le staff.

2. Ton application de téléphone la plus utilisée ?

- A. L'appli de ta banque (pour voir si le virement est passé).
- B. Instagram / TikTok / Canva.
- C. Rappels / Notes / Calendrier.
- D. Spotify (pour la playlist) ou Maps (pour trouver le lieu).
- E. LinkedIn ou tes mails.
- F. WhatsApp (tu es dans 42 groupes différents).

3. Au restaurant, quand vient le moment de payer :

- A. Tu calcules les parts de chacun au centime près, vin compris.
- B. Tu prends le ticket de caisse en photo parce que le logo est joli.
- C. Tu ramasses l'argent de tout le monde pour donner une somme propre au serveur.
- D. Tu connais le patron et tu négocies un digestif offert pour le groupe.
- E. Tu demandes une facturette pour "tes frais" (ou tu tentes une remise étudiante).
- F. Tu décides du pourboire global pour l'équipe.

4. Quel est ton super-pouvoir dans la vie de tous les jours ?

- A. La patience (même face à un bug de logiciel).
- B. L'œil de lynx (tu vois le pixel de travers à 10 mètres).
- C. La mémoire (tu n'oublies jamais un anniversaire).
- D. L'énergie inépuisable (tu dors 4h et tu es au top).
- E. Le bagout (tu pourrais vendre du sable à un Touareg).
- F. La vision d'ensemble (tu sais toujours où on va).

5. On te demande d'organiser un voyage, tu commences par quoi ?

- A. Le budget prévisionnel maximal par personne.
- B. Le montage vidéo de l'annonce du voyage.
- D. Trouver la meilleure boîte de nuit et les activités fun sur place.
- E. Appeler des agences pour obtenir un tarif de groupe imbattable.
- F. Définir les objectifs du voyage et déléguer les tâches.
- C. La liste de présence et les photocopies des cartes d'identité.

6. Ta réaction face à un imprévu (ex : le train est annulé) ?

- A. Tu calcules direct le montant du remboursement SNCF.
- B. Tu fais un selfie "VDM" avec un filtre rigolo.
- C. Tu gardes ton calme et tu cherches le prochain horaire sur l'appli.
- D. Tu trouves ça drôle, c'est le début d'une aventure !
- E. Tu négocies avec le guichetier pour passer en première dans le bus de substitution.
- F. Tu rassembles tout le monde et tu donnes la marche à suivre.

7. Ton style vestimentaire en cours ?

- A. Classique, sobre, fonctionnel.
- B. Stylé, avec toujours l'accessoire qui fait la différence.
- C. Confortable mais très soigné, rien ne dépasse.
- D. Toujours en pull de promo ou avec un tee-shirt d'un événement.
- E. Un look "pro" (on ne sait jamais qui on peut croiser).
- F. Un mélange de tout ça, selon l'humeur du jour.

Le verdict : ton poste à la fnea

Maximum de A : Le Trésorier (L'Argentier)

Rien ne rentre, rien ne sort sans ton aval. Tu es le gardien du temple financier. Ta rigueur est ta plus grande force, même si tes amis te trouvent parfois un peu trop "Excel-friendly".

Maximum de B : Le VP Comm' (Le Créatif)

Tu es l'image de la fédé. Sans toi, personne ne saurait ce qu'on fait. Tu transformes une info ennuyeuse en un post viral. Ton monde est fait de couleurs et de polices d'écriture.

Maximum de C : Le Secrétaire Général (Le Pilier)

Tu es le cerveau administratif. Organisation, comptes-rendus, rappels... Tu es celui qui permet aux autres de briller en sécurisant l'arrière-boutique. Un vrai couteau suisse.

Maximum de D : Le VP Événementiel (Le Maître de cérémonie)

Ton but : que les étudiants s'amusent et créent des souvenirs. Tu gères la logistique, les imprévus et l'ambiance. Tu es celui qui ne dort jamais avant que la dernière lumière soit éteinte.

Maximum de E : Le VP Partenariat (Le Négociateur)

Tu es le "business dev" du bureau. Ton job est de trouver les fonds et les cadeaux auprès des fabricants et des enseignes. Tu sais convaincre et ton carnet d'adresses est ton trésor.

Maximum de F : Le Président (Le Capitaine)

Tu as la lourde tâche de trancher et de porter la voix des étudiants audio. Tu es le visage de l'asso. Ton rôle est d'inspirer les autres et de t'assurer que tout le monde rame dans le même sens.

